

Le Tombeau de Napoléon, un psychodrame mineralogico-historique

Amis (Jussieu), 10 Juin 2017

1- Un projet controversé: initié par A. Thiers et Louis-Philippe pendant la Monarchie de Juillet (1840), terminé (à contre cœur) par Napoléon III en 1861

2- Les marbres de la crypte

3- Les « Porphyres » du sarcophage:
Diorite/Andésite de Ternuay (Vosges) et Quartzite
de Chokcha (Lac Onega, Carélie Russe)

4- Conclusion: Une étape majeure de la technique granitière en France



17.11.2015 16:08

Retour des Cendres de Napoléon: Décembre 1840



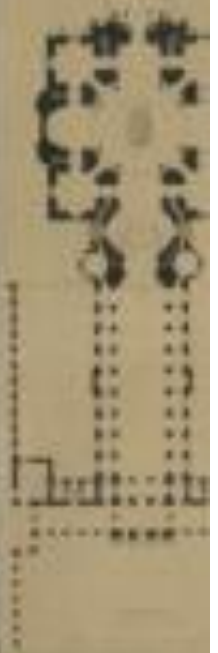
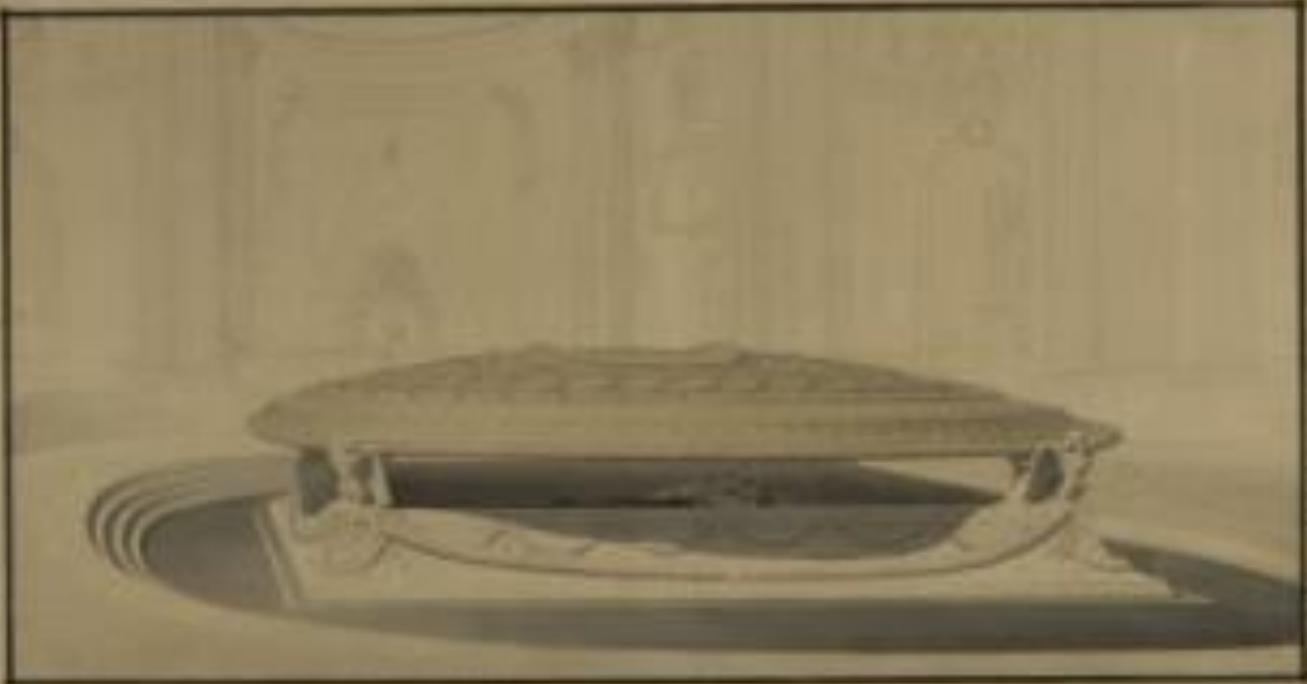
« La Belle Poule » au Havre
Remontée (de nuit) le long de la Seine
dans un grand enthousiasme populaire
Assiette: Arrivée à Rouen le 15 Décembre 1840

Le « Dernier Bivouac » de Courbevoie
Théophile Gautier- Emaux et Camées 1852



Le projet de 1840-1841

- 1840: Grand concours par la Commission des Douze (secrétaire, Th. Gautier): 81 projets(!)
- 1841: Aucun projet retenu, mais redéfinition des règles et désignation des architectes: L. Visconti (Monument) et C. Maroselli (statue)
- Les recommandations de la Commission:
 - Tombeau dans une crypte au centre du Dôme, sommet affleurant au niveau du sol
 - Statue équestre de Napoléon en habit d'Empereur Romain
 - Sarcophage massif en porphyre, rouge pour le sarcophage, vert pour le socle (référence aux grandes roches de l'Antiquité)
 - Tous les matériaux doivent provenir du territoire national





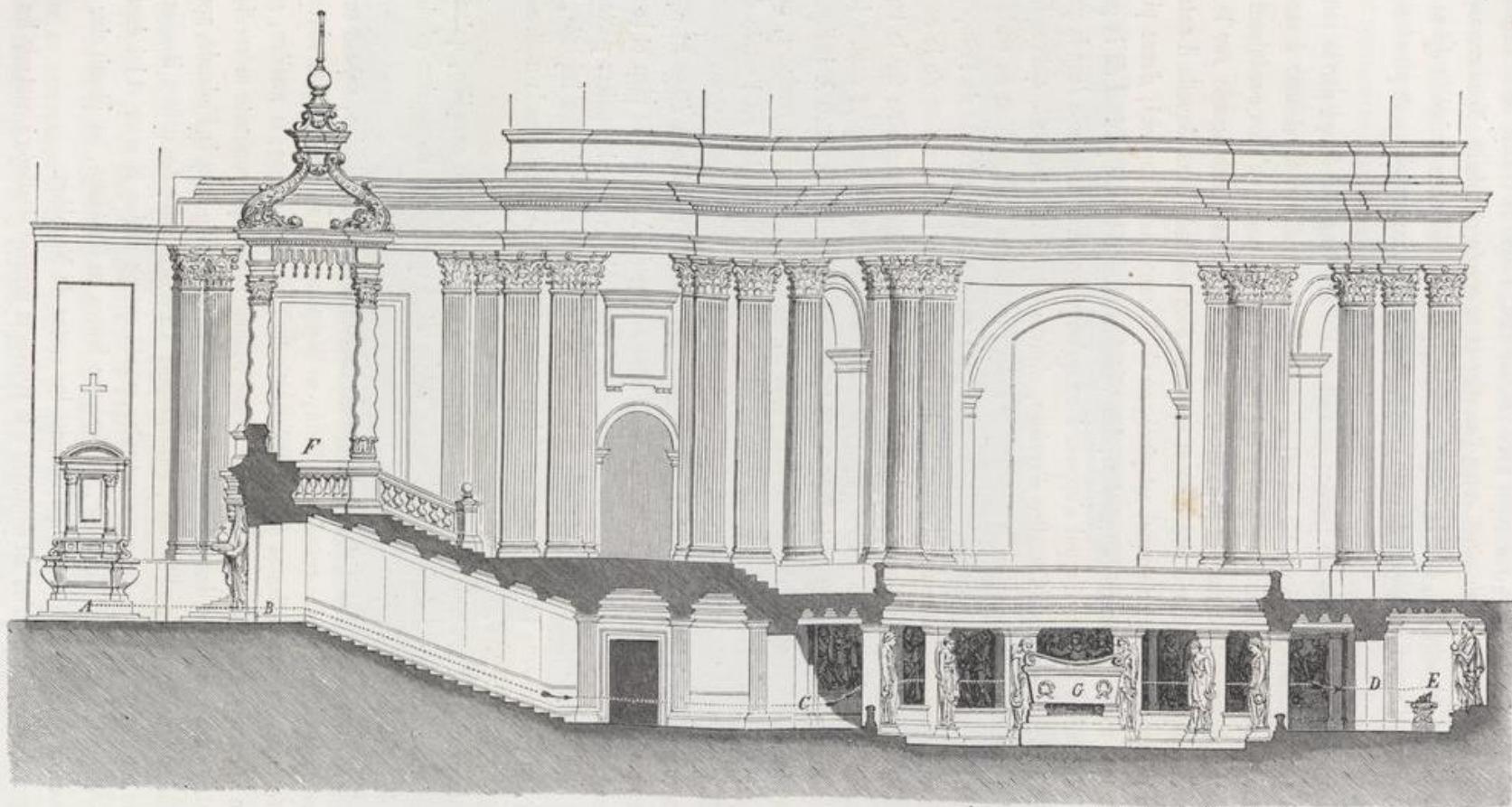


PLANCHE X. — Coupe générale.

Les Marbres

- Le plus grand poste de dépenses (1/3 budget total, > 1,5 Mf
- **Marbres colorés:** France (Pyrénées (Aubert): *H. Tarride, Toulouse*), Alpes (Ceillac, Queyras): *H. Perroncel, Grenoble*) + Boulonnais (Lunel): *M. Gaudy, Boulogne*
- **Marbres blancs (statuaires):** en dépit des récriminations pyrénéennes, Italie (Carrare, Seravezza): *Firme Henraux Père et Fils, Paris-Italie (également maîtres d'œuvre)- En concurrence avec Schwindt (creusement de la crypte), sont remplacés par Seguin*

Marbre noir grand antique. Cube fourni.

L'emploi du dit marbre est expliqué ainsi qu'il suit:

1^{re} Catégorie, marbres taillés et posés.

Les 4 Colonnes torses du badaguir de chaque

6.69 sur 1.06 carré prod^t en cube. 30.067

de Dédaires, Le cube des 4 pans

Coups d'arrête 26.76 x 0.31 et 0.155 prod^t 1.285 } 3.044

Le cube des lanches (cathédrale) 6.759 } _____

Reste — 22.023 y. 22.023

12 tables de revêtement dans le ^{document} 12.11.2015 13:19

autour du socle du portail (m^{re} 183 pages 29-31) 1.477 } 32 173

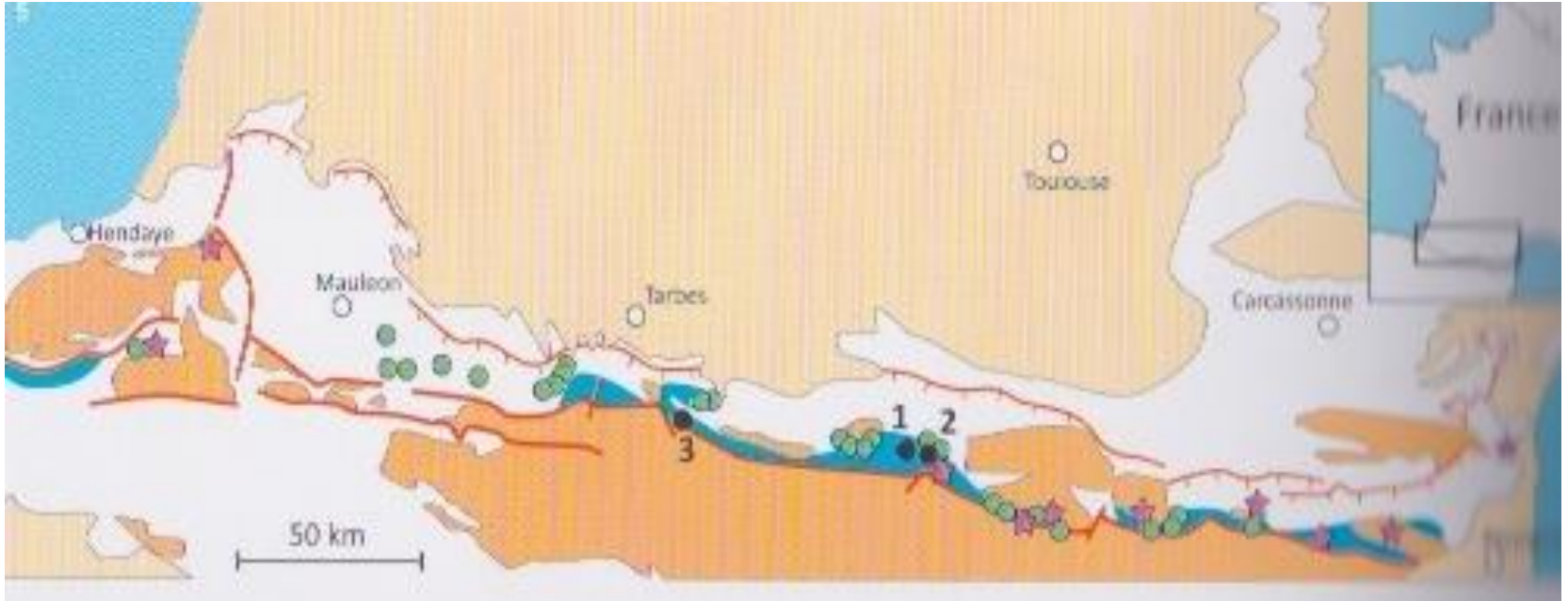
des
Beaux Arts.

Combeau
de
l'Empereur Napoléon

fourniture
des
marbres.

A Monsieur le
M^{re} de l'ant
M^{re} de l'ant
M^{re} de l'ant

12.11.2015 10:02



1: Aubert (Grand Antique), 2: Saint-Béat, 3: Sarancolin

Marbre Grand Antique: Colonne torses du Baldaquin





JE DESIRE QUE MES CENDRES REPOSENT
SUR LES BORDS DE LA SEINE
AU MILIEU DE CE PEUPLE FRANÇAIS
QUE J'AI TANT AIME.

17.11.2015 15:40





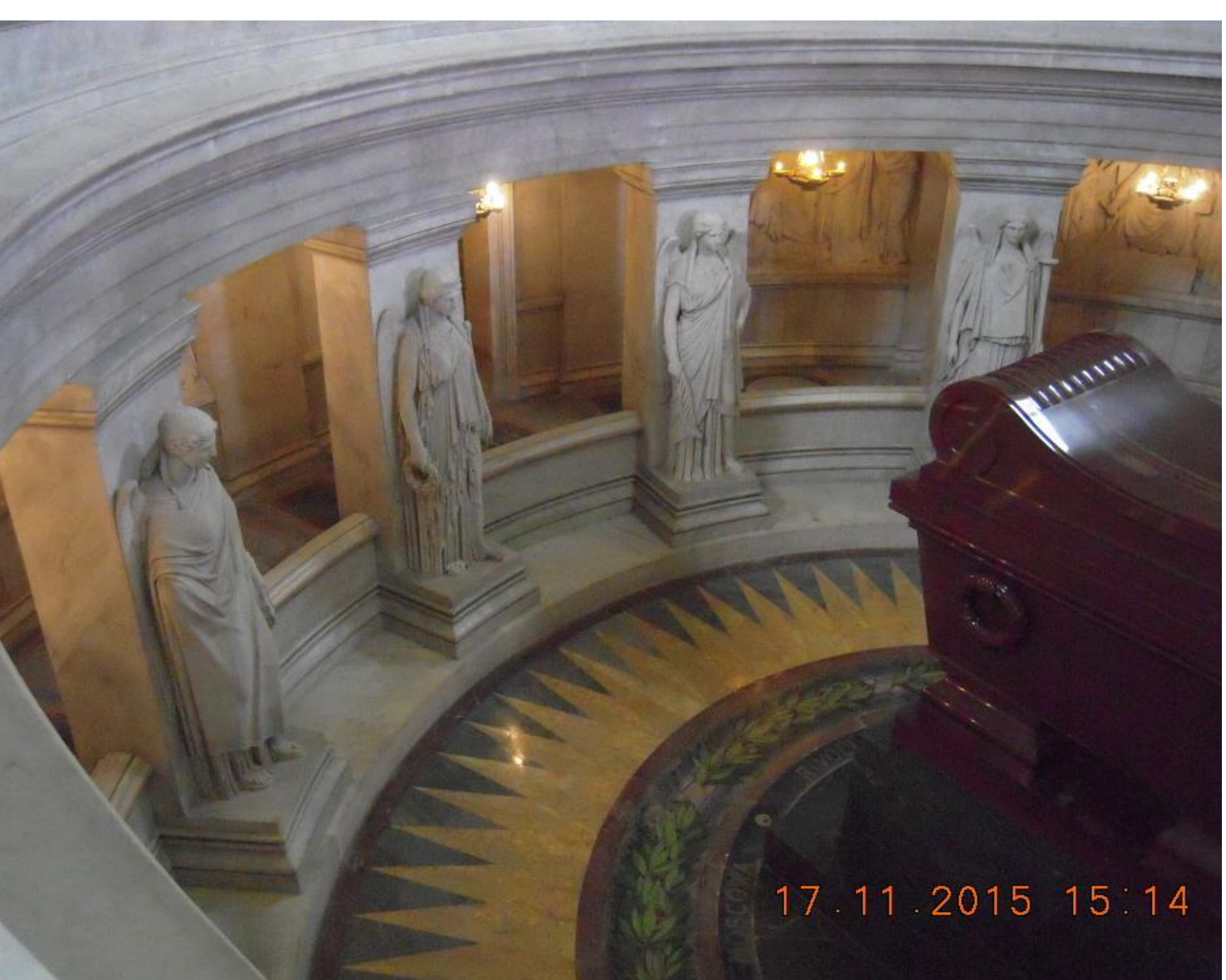
17.11.2015 16:00

JE DESIRE QUE MES CENDRES REPOSENT
SUR LES BORDS DE LA SEINE
AU MILIEU DE CE PEUPLE FRANCAIS
QUE J'AI TANT AIME.



Escalier de descente à la crypte: Lunel Fleuri (Boulogne)



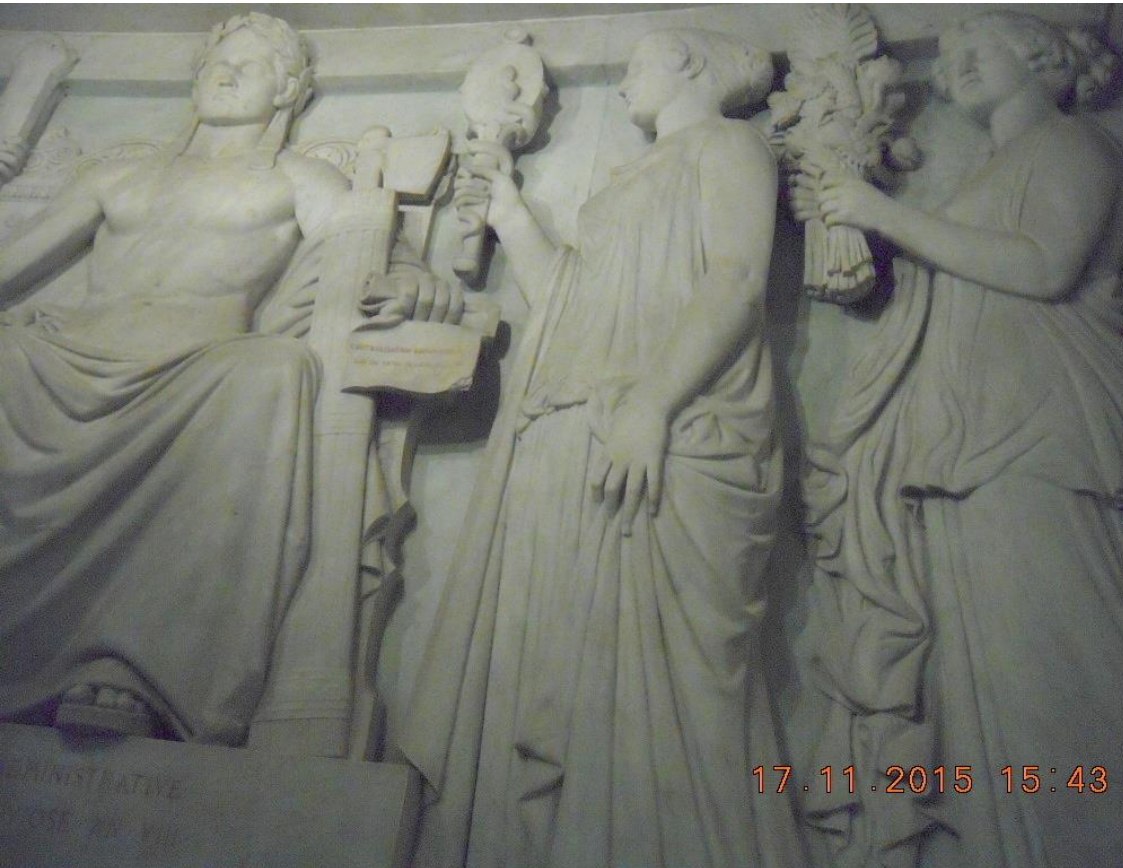


17.11.2015 15:14

Jean-Jacques (James) Pradier



Les bas-reliefs de Pierre Charles Simart



Les seuls témoins de l'époque de Louis XIV, restaurés et repris
par Seguin et son équipe





17.11.2015 16:0

Une innovation technologique: les marbres émaillés de la rosace en fond de crypte



Une lutte incessante contre une administration tatillonne

En raison de retards de paiement, H. Perroncel (Brèche Napoléon) fait faillite

- La firme Henraux (qui existe toujours en Italie) ne cesse de réclamer son dû, sans cesse reporté par le Ministre

Caisse des Dépôts et Consignations.

RECEPISSE.

Consignations.

Loi du 28 avril 1816 et Ordonnance du Roi du 3 juillet de la même année.

F. 60.000^C.

Registre des Déclarations N° 1.

Journal de Caisse. N° 419.

Feuille de Recettes. N° 1339.

Extrait de la Loi du 24 avril 1833.

Article premier.

Tout paiement en numéraire ou autres valeurs fait aux Caisse du Trésor central du Trésor public à Paris et à celle du Recours généraux et particuliers des finances, pour un service public, donnera lieu à la délivrance immédiate d'un récépissé à talon. Ce récépissé sera libérateur et formera titre envers le Trésor public, à la charge toutefois, par la partie versante, de le faire viser et separer du talon, à Paris, immédiatement, et dans les départements, dans les vingt-quatre heures de la date, par les Fonctionnaires et les Agents administratifs chargés de ce contrôle.

Art. 7.

Les Dispositions de l'article premier sont applicables à la Caisse des Dépôts et Consignations.

Signature du déposant:

Je soussigné, Caissier général de la Caisse des Dépôts et Consignations, reconnais avoir reçu de M. Henraux Bernard la somme de Soixante mille francs à titre de garantie de sa soumission tendant à obtenir l'adjudication d'une fourniture de marbre blanc pour le Tombeau de l'empereur Napoléon.

Paris, le 4 8^{bre} 1814

Le Caissier général,
Perroncel

Archives Nationales

Vu au Contrôle, N° 12
Paris, le 4 8^{bre}

12.11.2015 10:22

des
Beaux Arts.
Combeau
de
l'Empereur Napoléon

fourniture
des
marbres.

à Monsieur
Monsieur
Monsieur

12.11.2015 10:02

La crise de 1848

Dés l'avènement de la Seconde République, A. Ledru-Rollin, nouveau ministre de l'Intérieur, instaure une Commission (dite des Douze) pour évaluer le travail de L. Visconti

Le rapport est dévastateur: dépassement des crédits, choix des matériaux, travail de J. Pradier « indigne de sa réputation »

L. Visconti appelle à son secours Héricart de Thury, qui dans une longue lettre au ministre (18 pages) justifie point par point les choix de Visconti.

Celui-ci obtient finalement de rester en place, reçoit une part des crédits demandés (3Mf au lieu de 4). Il peut continuer ses travaux, au prix de quelques aménagements:

- Abandon de la statue équestre de Maroselli (enfui à Londres avec Louis-Philippe). Remplacée par Napoléon en pied au fond de la crypte
- Pierre Charles Simard est chargé de toutes les sculptures
- Abandon de la rénovation de la coupole (sera faite... en 2000)

Membre, notre salut respectueux
et fraternel.

Ont signé en approuvant le
Sott-scriptum ci-dessous, les Membres de la Commission



Daniel D'Angers

P. M. M. M. M.

Ch. Labrousse

J. J. J. J. J.

O. Bondey

Président.

~~M. J. J. J. J.~~

Th. J. J. J. J.

Alb. Lenoir

h. Labrousse

~~J. J. J. J. J.~~

J. Charpentier

Gaston Hardy

P.S. La Commission a vu avec étonnement la retraite de M. Del
qui, après avoir assisté à toutes les séances et n'avoir pris, il est vrai,

parfaitement se faire à la mécanique de M.
Séguin, en y adaptant une machine à vapeur
pour moteur.

" Je vous réitère, mon ami, l'assurance
bien sincère des sentiments de votre vieil
affectionné Directeur. "



Signé: M. Bérignon de Chury
membre de l'Institut, &c.



17.11.2015 15:44

Les « porphyres »

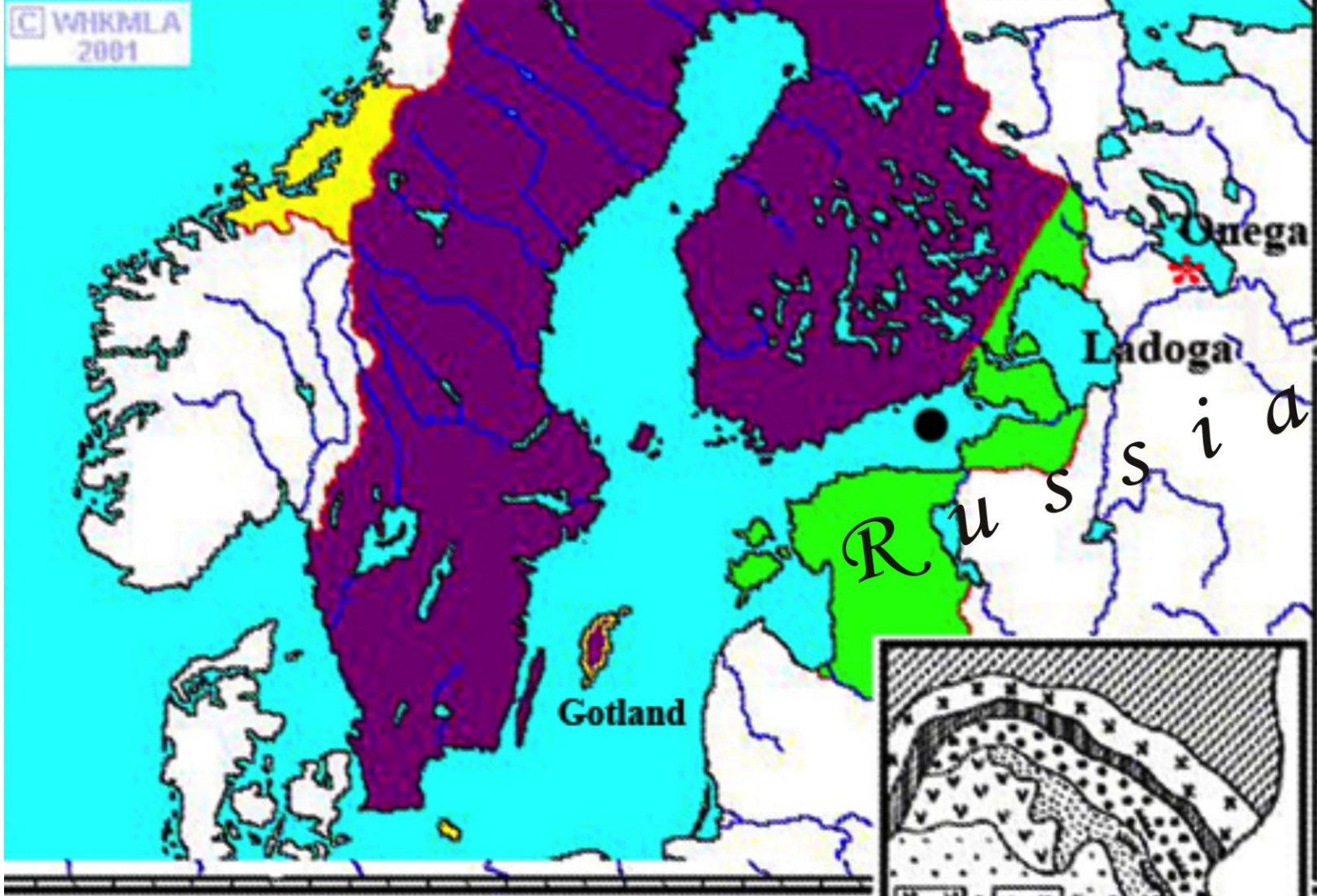
- Des années de recherches pour trouver des équivalents des porphyres antiques
- Le socle: Porphyre vert (andésite-diorite) de Ternuay (Vosges)
- Le sarcophage: Quartzite Jatulien de Chokcha, Lac Onega (Carélie Russe)
- Dans les deux cas, invraisemblables tractations et marchandages





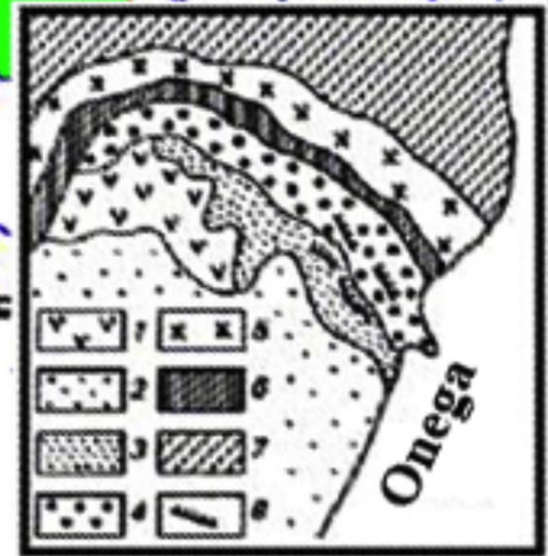
Le porphyre rouge du sarcophage

- Alors que Visconti pensait modifier son projet, un échantillon arrive de Russie
- Étudié par A. Cordier, L. Léouzon le Duc envoyé en mission → travail effectué par J. Bujatti
- Le Tsar Nicolas I autorise l'exploitation, exempte de droits
- Bujatti convoie les blocs à Paris, doit payer droits de douane et octroi



- * Shoksha
- Hogland

- Sweden 1721
- Swedish territorial losses
- 1660, 1679
- 1720, 1721



Les démêlés de J. Bujatti avec l'administration

mis en vertu de mon traité, ainsi que la décharge de mes
 tions envers l'Administration et la situation de mes
 compte avec Votre Ministère. J'insiste sur une
 solution à cet égard; mon séjour prolongé en France
 promet quoiqu'il en soit mes intérêts, et si je n'ai obtenu
 encore je serais forcé de réclamer de Votre Ministère
 indemnité relative.

Veuillez agréer, Monsieur le Comte et Cher
 l'assurance de ma considération
 Distinguée

J. Bujatti

Paris le 30 Août 1849

12.11.2015 10:30

Ministère
 des Finances.
 Secrétariat général.
 Contrôle
 des Régies et Administrations
 financières.
 Douanes.

Refus de remettre
 en franchise les blocs
 de Porphyre destinés
 au tombeau de l'empereur
 Napoléon

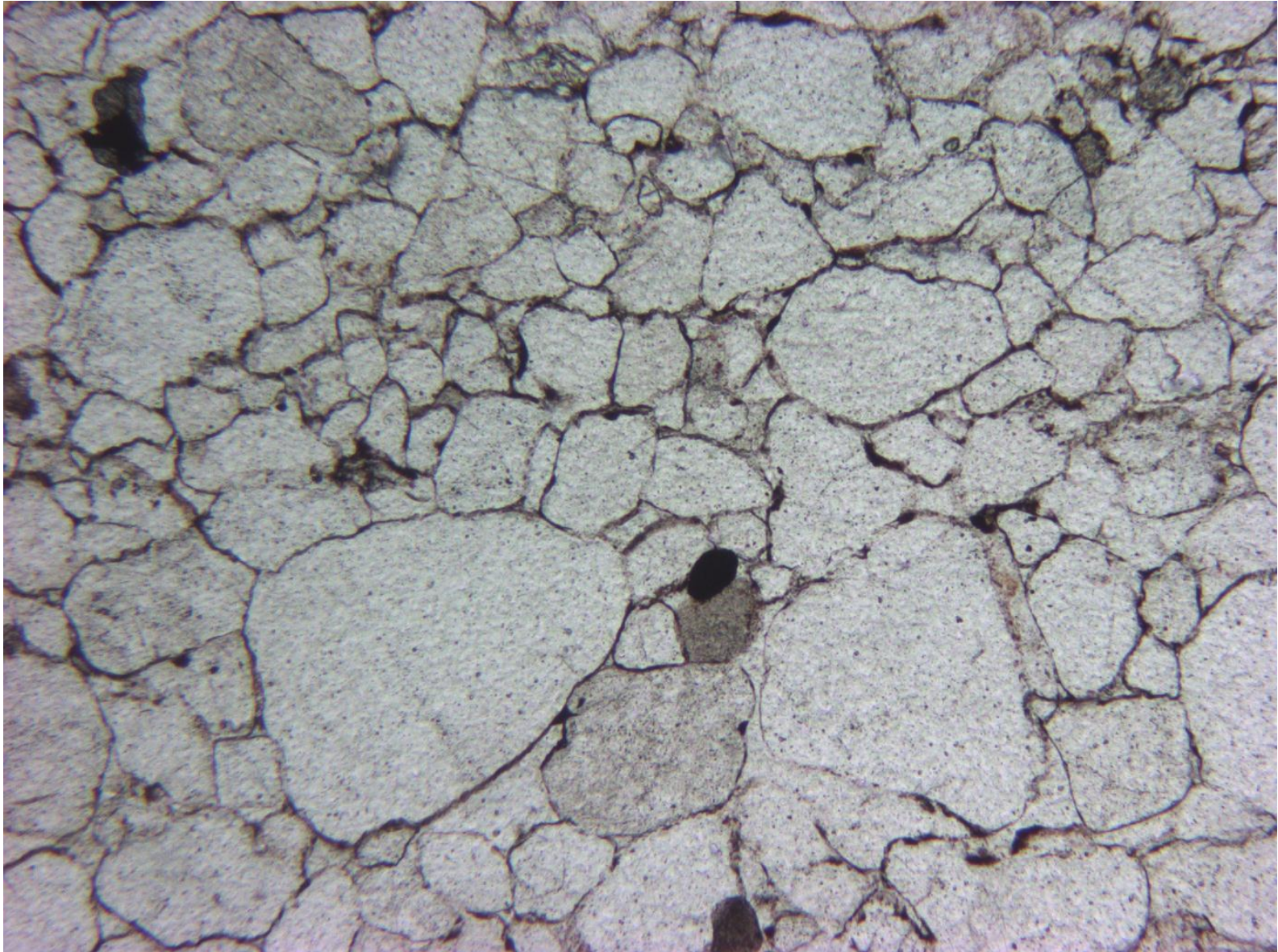
Monsieur le Comte et Cher
 Collègue, En réponse à votre lettre du
 30 Juillet dernier qui demande l'importa-
 tion, en franchise de droits de Douanes,
 Des blocs de Porphyre destinés à l'exécution
 du sarcophage qui doit recevoir les restes
 de l'Empereur Napoléon, j'ai l'honneur
 de vous communiquer un rapport de M.
 le Directeur Général des Douanes
 établissant que le Département des
 Finances ne peut adhérer au désir exprimé
 par vous.

En présence des dispositions impo-
 sées par le décret du 6 Juin 1807, dispositions
 qui ont été strictement respectées par mes
 prédécesseurs, et dans des circonstances
 analogues à celles qui se présentent aujour-
 d'hui je me range à l'opinion de M. Grégoire,
 et je dois vous exprimer le regret de
 ne pouvoir déférer à la demande

12.11.2015 11:50

Archives Nationales
 19
 17

Le plus vieux « Grès Rouge » du monde (2,4 Ga), témoin de l'arrivée de l'oxygène dans l'atmosphère





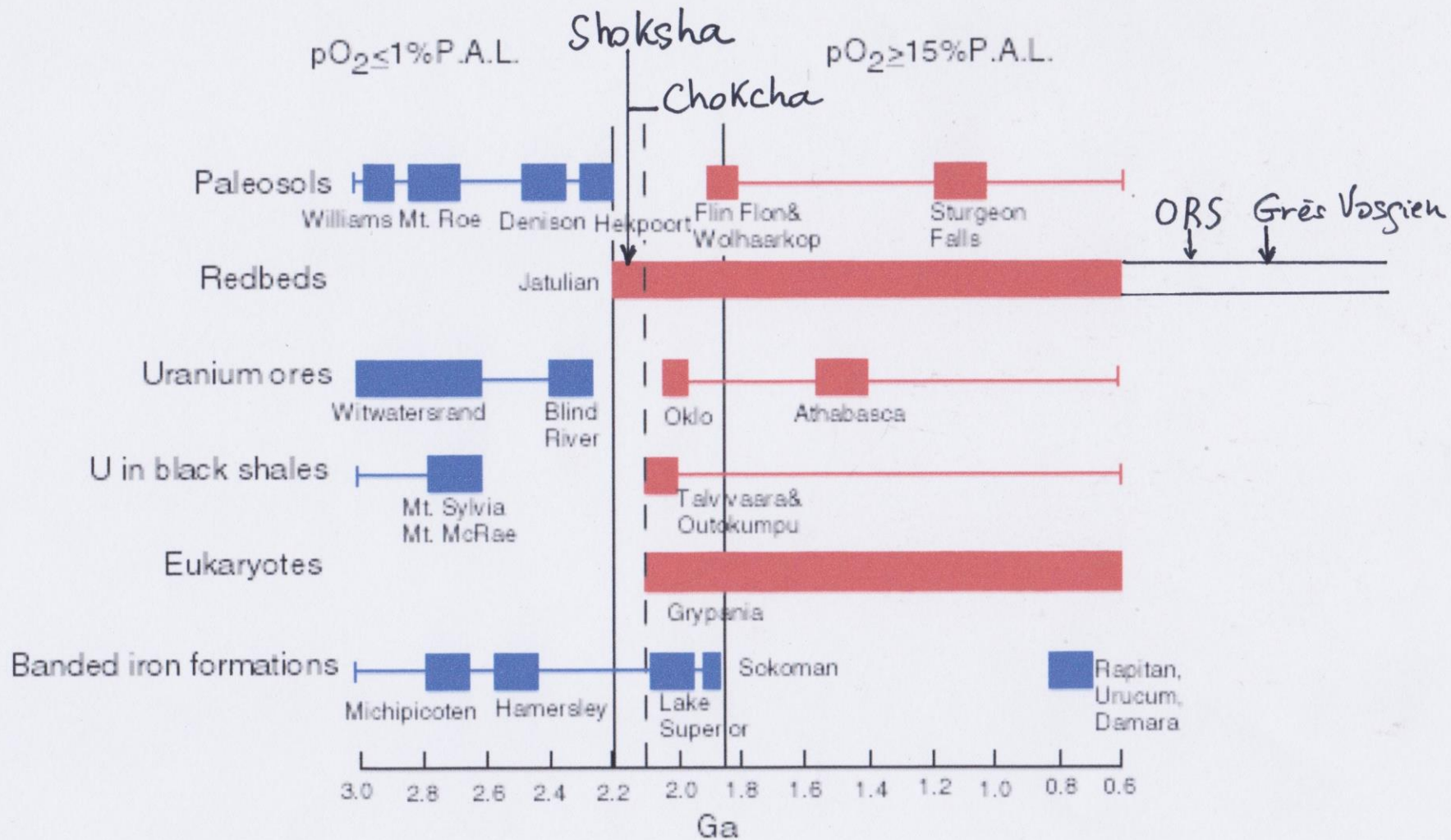
pink

rry

pink

Photo: A. Zolotarev

Geological indicators of a low pO₂ during the Archean





Une des roches ornementales les plus utilisées en Russie (Cathédrale St Isaac, Place Rouge). Le monument de Nicolas 1 (1859), et son architecte (français), Auguste Ricard de Montferrand (1786-1858)



Le porphyre vert du socle, une histoire vosgienne

Des roches comparables aux échantillons antiques sont bien connues dans les Vosges (Belfahy). Deux granitiers répondent à l'appel d'offre de Visconti: Colin (Epinal) et Jean François Varelle (Servance)

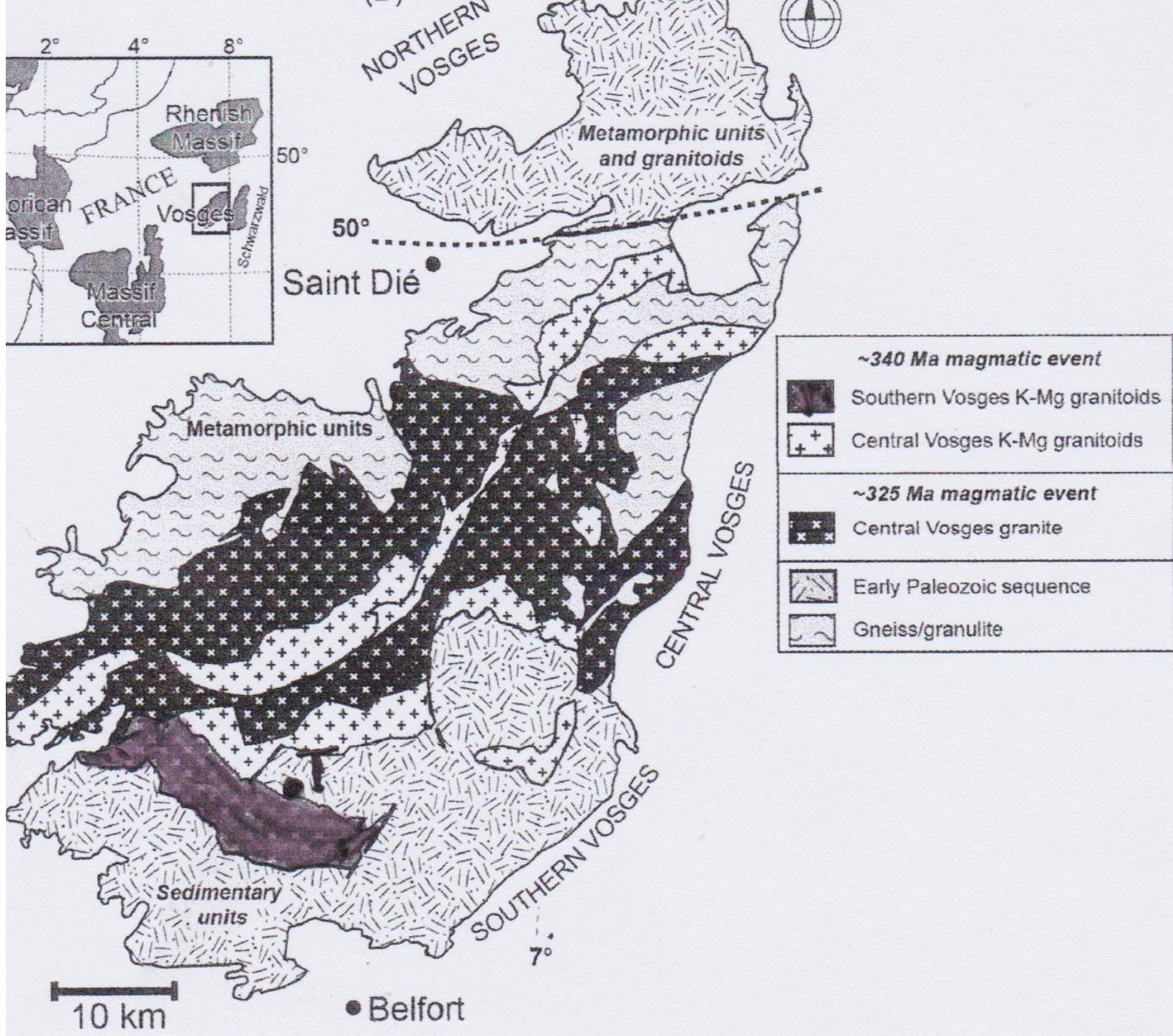
Colin est mieux disant (33.000 contre 77.000f): il a d'abord la préférence.

Mais, après la Révolution de 1848, les relations se dégradent avec Visconti. Il refuse d'envoyer des échantillons de référence et de recevoir le maître d'œuvre de Visconti, M. Seguin

Seguin traite alors avec Varelle (recommandé par Héricart de Thury), pour une roche provenant de la carrière du Mont Thillet, près de Ternuay (commune de Belonchamp, carrière retrouvée par JP Gremilliet et C. Delangle)

Sans passer par le Dépôt des Marbres, Varelle envoie à Seguin les éléments sciés et dressés du socle (6 blocs), qui n'auront plus qu'à être polis et assemblés.

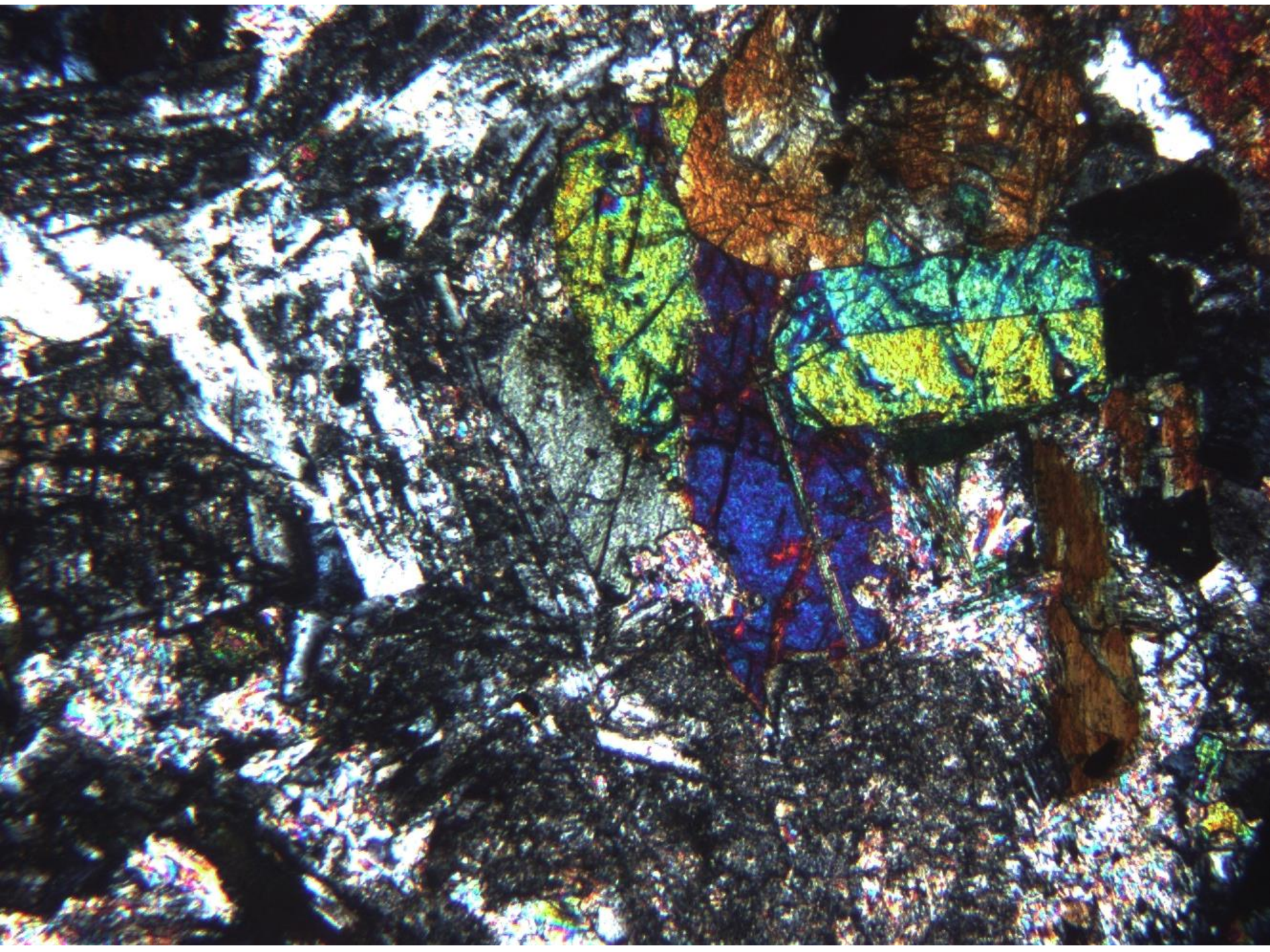
La firme de Varelle (Graniterie du Pont de Miélin) aura un quasi-monopole des objets monumentaux en granite (surtout colonnes) jusqu'à la veille de la Seconde Guerre Mondiale.



Une carrière retrouvée (Jean-Paul et Cyrille)







Des filonnets (quartz-feldspaths!) caractéristiques



La taille du sarcophage, chef d'œuvre de technique marbrière

- Seguin fait ses comptes: sciage + sculpture à la main demanderaient des centaines de journées d'ouvriers, des milliers de pointes à reforger: Impossible
- Utilise pour la première fois des machines à vapeur, à la grande inquiétude de L. Visconti- Le sarcophage est finalement réalisé en moins de deux ans
- Révolution technique qui marque le retour des « granits » en pierre décorative, ce qui n'avait plus été fait depuis les anciens Egyptiens

Un travail technique d'une difficulté extrême



« Une couronne de 0,64 m à peine ébauchée demande 43 journées d'un habile ouvrier et le reforgeage de 6000 pointes »
(Seguin)

Taille d'une surface plane de 3,91 m²: 115 journées d'ouvrier et le forgeage de 3103 pointes d'outils (au total, il y aura 218,23 m² de taille et 85,37 m² de « moulinage ou martinage » au grès et à l'eau)

L'emploi de tous les matériaux est vérifié au cm³ près

Marbre noir grand antique. Cube fourni. 3

L'Emploi du dit marbre est expliqué ainsi qu'il suit:

1^{re} Catégorie, marbres taillés et posés.

Les 4 Colonnes torsées du badaguir de chaque

6.69 sur 1.06 carré prod^t en cube 30.067

à Déduire, Le cube des 4 pans

Coups d'ans^{te} 26.76 x 0.31 et 0.15 prod^t = 1.285

Le cube des ébauches (carré n°) - 6.759

Reste — 22.023 y. 22.023

12 tables de revêtement dans les descentes

autour du soubassement de l'autel (m^{re} 188 pages 49 à 51) - 1.477 } 32 173

12.11.2015 13:19

17.0	14.5	3.7	4.4	4.8	29.3
------	------	-----	-----	-----	------

17	Journes	1/10	De charpentier de bois	à	6 ⁵⁰ fo l'un	110 ⁵⁰ fo
12	"	1/10	de Menuisiers (p ^{is} de modiles)	à	4 ²⁵ fo l'un	53 ²⁵ fo
3	"	7/10	d'aides marbrier	à	3 ³⁰ fo l'un	12 ³⁰ fo
4	"	4/10	de Scieur	à	6 ⁵⁰ fo l'un	26 ⁵⁰ fo
54	"	8/10	de Saliisseur	à	4 ⁴⁰ fo l'un	241 ⁴⁰ fo
29	"	3/10	de Marbrier	à	5 ⁰⁰ fo l'un	146 ⁰⁰ fo
La fourniture de go sac de plâtre				à	45 ⁵⁰ fo l'un	4 ⁵⁰ fo
1	K ⁵⁰ fo	d'Ynger (commune)		à	5 ⁰⁰ fo l'un	5 ⁰⁰ fo
0	K ⁵⁰ fo	coll. porte				7 ⁰⁰ fo
4	K ⁰⁰⁰ fo	Clous d'Ynger		à	1 ⁰⁰ fo l'un	4 ⁰⁰ fo

Reglement

12.11.2015 12:35

Reste du

TOMBEAU DE L'EMPEREUR NAPOLEON.

MÉMOIRE des travaux de *Marbrerie*
exécutés à l'hôtel des Invalides
d'après les ordres de M. *Visconti* architecte
par *Séguin* entrepreneur, demeurant
à *Paris* rue *d'Assas* n° *22*

Savoiv.

ARCHIVES
NATIONALES

Socle du Sarcophage.

Attachement n° 1. (Registre spécial)

12.11.2015 12:42
Pour le polissage du dessus du
socle en granit vert qui ne peut
servir, par chippage, en
35 journées de polissage
à l'aide d'une machine, le prix doit être attribué comme journées d'été
à l'attention que les ouvriers ont recetté
ce qui est reconnu par le droit
pour débarrasser les marbres
destinés à faire le socle du
sarcophage, employé 16 journées

Les ouvriers travaillent du lever au coucher du soleil. On fait donc la distinction entre journées d'hiver et d'été (mieux payées)

« Pour le polissage du dessus du socle qui ne peut plus servir .. employé 35 journées d'hiver de polisseur ...dont le prix doit être attribué comme journées d'été, attendu que les ouvriers ont recetté ce qui est reconnu par le droit »

Une machine qui coûte..

Seguin a du payer la machine à vapeur
Pour rentrer dans ses frais, il demande « à
titre d'indemnité ».. Que l'Administration
lui abandonne les débris provenant du
sciage, « débris qui seraient réduits en
poussière ou totalement perdus, si l'on
employait les moyens ordinaires »

(Lettre de Seguin au Directeur des Beaux-
Arts, donc au Ministre, qui transmet pour
accord à Visconti!)

Paris, le 10 Juin 1851.

Le Directeur

à M. Visconti, Architecte
du Louvre et de l'Empereur

Napoléon, empereur

Monsieur, j'ai l'honneur de vous adresser, en communication,
~~une~~ ~~bonne~~ ~~une~~ lettre en date du 7. du Courant,
par laquelle M. Seguin, Entrepreneur de travaux de
Louvre de l'Empereur Napoléon, demande, à titre
d'indemnité, pour le nombreux espace qu'il
a fait pour l'établissement de la machine à vapeur
appliquée au sciage de porphyre de l'Empereur destinée
à la construction ^{du sarcophage} de l'Empereur Napoléon,
que l'Administration lui abandonne les débris provenant
de la sciage, débris qui seraient réduits en poussière
& totalement perdus, si l'on employait les moyens
ordinaires.
Je vous prie, Monsieur, de vouloir
bien me faire connaître votre opinion sur cette
demande. Répondre.

Vingt ans après: 1841-1861

Le sarcophage est terminé en 1853, mais il faudra encore attendre 8 ans pour que le Tombeau soit inauguré par l'Archevêque de Paris

Entre temps, les principaux protagonistes ont disparu (Pradier en 1852, Visconti en 1853, Simart en 1857, sans compter Nicolas I en 1859) ou sont en disgrâce (Thiers)

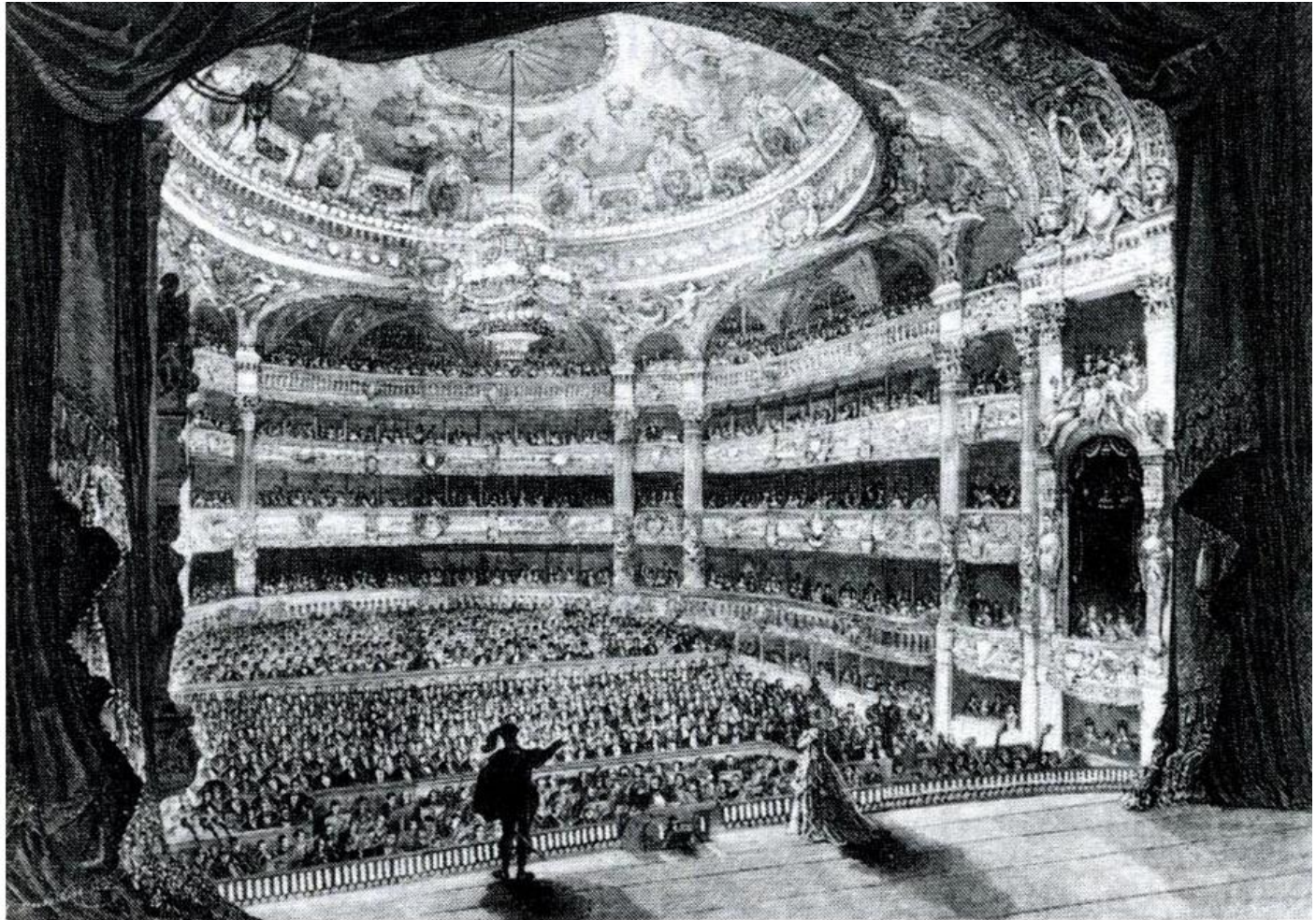
Raison de ce délai: statuaire inachevée (bas-reliefs de Simart), mais surtout le peu d'enthousiasme de Napoléon III, qui aurait voulu que sa lignée soit enterrée à Saint Denis

Le transfert du cercueil de Napoléon (resté pendant 20 ans sans protection dans une chapelle latérale) se fait en présence de la seule famille impériale et de quelques notables. Dans un dernier bas-relief, Napoléon III saura pourtant en tirer une gloire personnelle.



17.11.2015 15:55

Un tournant de l'Industrie granitière



Opéra Garnier: 16 colonnes en granite rose de Senones (par JF Varelle)

Si vous allez à Sainte-Marie, passez par Terrae Genesis

La réalisation du Tombeau de Napoléon (et les techniques de taille mises au point par Varelle et Seguin) marquent une date essentielle dans la technique du granite. Pour la première fois (depuis les Egyptiens!) l'homme est capable de tailler et polir des objets de grande dimension.

Entre colonnes (Opéra Garnier) et monuments funéraires, les granitiers vosgiens (puis leurs satellites bretons) auront une situation de quasi monopole jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale: plus de 150 granitiers dans la Vallée de la Moselotte en 1940, moins de 10 aujourd'hui: un patrimoine à sauvegarder

EXPÉDITIONS EN FRANCE & À L'ÉTRANGER

EXTRACTION DE PORPHYRES ET GRANITS

USINE HYDRAULIQUE et Ateliers Spéciaux pour le Travail Des Matières dures

Anc^{ns} M^{on} FÉLIX VARELLE

CATHILIN-VARELLE

SUCCESSEUR

SERVANCE (H^{te} Saône)

Entretiens dans nos Magasins, et nous faisons sur commande
 Chambranles, Vases, Pendules, Dessus de Meubles, Monuments funebres, Piedestaux, Colonnes, Vasques, etc, etc

Voilà au dos. Représenté par

à Paris _____ à Marseille _____
 Lyon _____ Besançon _____

M. DUBREUIL L'ÉCRIVAIN



Maison fondée en 1833

Médailles de Bronze

Médaille de Bronze PARIS 1849

Médaille de Bronze PARIS 1855

Médaille d'Argent PARIS 1857

Médaille d'Argent HAVRE 1868

Médaille d'Or PARIS

Médaille d'Argent PARIS 1879

Médaille de Vermeil VESOU 1885

Mention honorable PARIS 1878

Ancienne Maison FÉLIX VARELLE et VARELLE Sœurs

C. A. VARELLÉ SUCC^{rs}

Usine hydraulique & Ateliers spéciaux



POUR LE TRAVAIL DES GRANITS & PORPHYRES

SERVANCE (Haute-Saône)

Adresse télégraphique : Varelle, Servance

EXTRACTION & POLISSAGE

PARFAIT, INALTÉRABLE

DES

Granits, Syénites, Porphyres, Melaphyres, Serpentinus, etc.

POUR

Monuments funebres et artistiques, Chambranles, Vases, Pendules, Cheminées, Dessus de Meubles, Piedestaux, Vasques, Coupes, Colonnnettes de Salon et Colannes pour Edifices, etc.

USINE HYDRAULIQUE & ATELIERS SPÉCIAUX

pour le travail de ces Matières dures

EXPÉDITION EN FRANCE & À L'ÉTRANGER

